

## NOTRE SÉLECTION EXPOSITION



### L'abstraction par la bande

Pol Knots a choisi de travailler sur le format traditionnel des peintres abstraits, le carré d'un mètre sur un mètre, où il développe une abstraction qui ne manque jamais de laisser des traces des étapes de sa réalisation.

Sur des aplats monochromes, Pol Knots colle des bandes de toile, souvent verticales, qui lui servent à rapporter une nouvelle couleur. Parfois il arrache une partie des bandes, enlevant au passage l'apprêt de

la toile, à d'autre moment il retravaille la couleur du fond, en prenant soin de laisser un témoin de la sous-couche. Cette volonté pédagogique de toujours montrer le processus fait de cette abstraction sans dessus dessous un art pour tous les publics. ● JL ANDRÉ

#### EN SAVOIR PLUS

Les larmes de la colfeuse,  
Galerie Le Local,  
rue Chaudronnier, à Amiens.  
A voir jusqu'au 29 octobre.