

La femme sous toutes ses formes



Jean-Louis Gautherin travaille le corps sur la terre ou le bois.

Dessinée, taillée dans le bois, modelée dans la terre, la femme est partout ! Depuis qu'il a découvert la sculpture, voilà maintenant près de dix ans, le corps féminin est devenu pour Jean-Louis Gautherin une véritable source d'inspiration. « Toucher une femme ou sculpter son corps dans un bloc de terre est pour moi la même chose, j'éprouve le même plaisir », explique Jean-Louis Gautherin.

Chez la femme, il apprécie la grâce, la douceur et la sensualité. Trois qualités qu'il tente de donner à ses sculptures prenant toujours des positions élégantes, élancées qui mettent en valeur le travail de l'artiste. Parfois, Jean-Louis Gautherin s'attarde sur le corps masculin, mais il ne peut s'empêcher d'y ajouter une femme. Les deux corps s'emmêlent alors dans un rapport fusionnel, symbole de l'amour.

La fusion est d'ailleurs caractéristique de son travail. « Quand la sculpture nous prend, on ne peut plus y échapper », confie-t-il. Selon lui, c'est une véritable complicité qui s'instaure entre ses travaux et lui, la même qui l'unirait à une femme en chair et en os : « Quand je me trompe, elle me le fait tout de suite savoir, elle ne me cache rien et avec la terre, je peux immédiatement corriger », poursuit-il. Car, avec le bois, l'erreur est difficile à rattraper !

Avec ce matériau, il préfère donc se diriger avec l'abstraction, tout en gardant l'aspect anthropomorphique afin de ne pas perdre tout ce qui fait la beauté du corps féminin.

De notre correspondante ÉMILIE DÉTÉE

• Exposition de Jean-Louis Gautherin au Local jusque fin avril.